Ministère de l'Éducation
Ontario
Thomas L. Wells
Ministre

Suggestions aux enseignants

1977

Histoire Cycle intermédiaire

3

Il existe diverses façons d'aborder le thème du *patrimoine multiculturel des Canadiens* pour atteindre les objectifs fixés. Le présent document d'appui suggère trois approches : deux d'entre elles (A et C) concernent le Canada dans son ensemble; la troisième (B), la collectivité locale. Les approches A et C présentent deux façons de structurer un cours d'une année. L'approche B aide les élèves à comprendre et à évaluer les contributions des divers groupes culturels au patrimoine canadien grâce à une étude culturelle de la collectivité locale.

Patrimoine multiculturel des Canadiens



Approche A

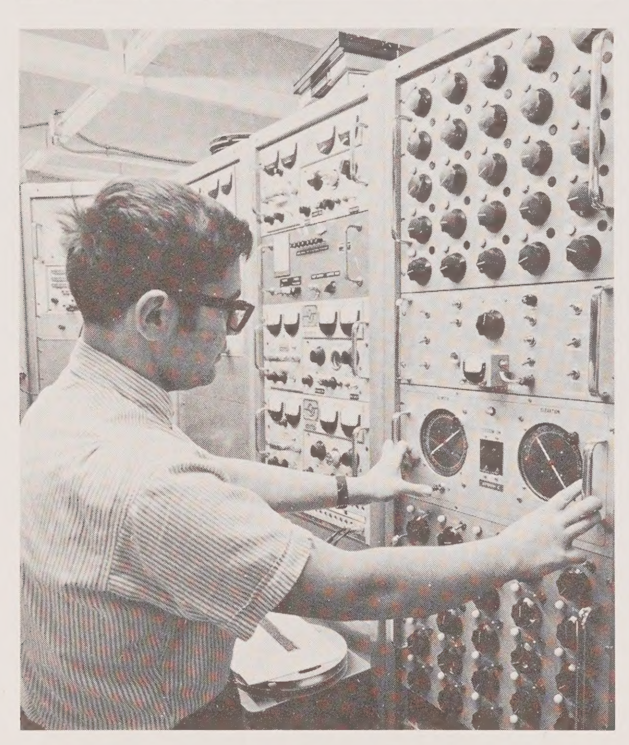
Ont contribué à l'approche A :

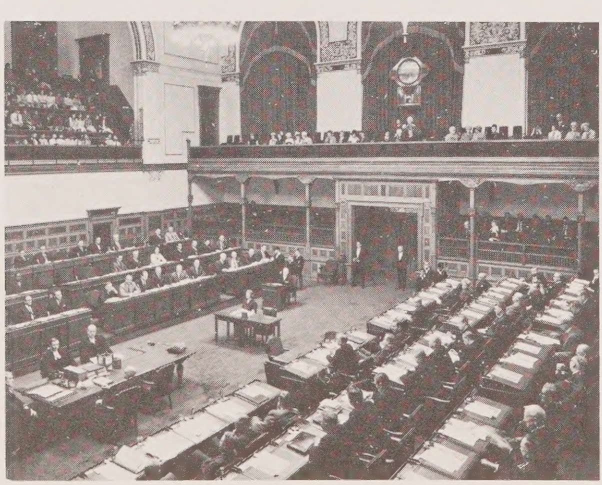
Stewart Dicks, conseiller en histoire, Conseil scolaire de London

Julia Saint, enseignante, Central Peel Secondary School (Brampton) – Conseil scolaire du comté de Peel

John Bearcroft, chef de la section Histoire, Eastview Secondary School (Barrie) – Conseil scolaire du comté de Simcoe

Shaaron Sheahan, coordonnateur de l'enseignement des sciences sociales – Conseil des écoles séparées du grand Toronto





Justification

Le Canada est un pays composé d'immigrants ou de leurs descendants. Chaque groupe culturel avait des raisons particulières de quitter son pays d'origine. Tous ont apporté avec eux leur patrimoine et, à leur arrivée au Canada, ont ressenti une certaine forme de choc culturel; pour s'adapter à leur nouvel environnement, il leur a bien fallu surmonter un certain nombre de difficultés. En bref, les divers groupes ont, par leurs apports, modifié la culture existante, tout en étant eux-mêmes influencés par les caractéristiques culturelles et naturelles du Canada.

Il est essentiel que les Canadiens de toute origine se familiarisent avec le patrimoine culturel des autres groupes d'immigrants.

Caractéristiques du plan

Le cours aborde les événements chronologiquement et met en relief deux aspects particuliers :

1. Vagues d'immigration

Les questions suivantes servent de guide pour établir le plan détaillé des sujets de recherche de chaque unité :

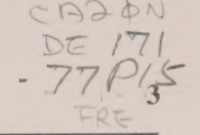
a) Pourquoi le groupe est-il venu au Canada? (Déterminer les facteurs d'attraction et de rejet.)
b) Quel patrimoine culturel a-t-il apporté avec lui?
c) Comment la culture du groupe a-t-elle été modifiée? De quelle façon cette culture a-t-elle influé sur les groupes qui sont entrés en contact avec elle?
d) Quelles difficultés le groupe a-t-il eu à surmonter?
e) Quel a été l'apport de chaque groupe à la culture canadienne?

2. Fondements institutionnels

Il s'agit des aspects de notre culture qui se retrouvent dans nos institutions de base (juridiques, politiques, éducatives, religieuses, économiques). Ces institutions, fondées au cours des périodes coloniales française et britannique, ont été par la suite adaptées à la réalité canadienne.

Le plan proposé insiste sur la continuité historique, que l'étude porte sur la vie au Canada ou sur les racines extérieures de notre culture.





Unité 1 Introduction

But de l'étude
Le but de cette unité est de montrer aux élèves que le Canada est un pays d'immigrants.

Contenu
- arbre généalogique de la famille de l'élève
- étude statistique des origines ethniques de la classe
- immigration au Canada par pays d'origine *(Statistique Canada)*
- périodes d'immigration

Unité 2 Populations indigènes du Canada

But de l'étude
Les populations indigènes du Canada ont bâti leur culture en fonction du milieu naturel nord-américain. Leur conception de la nature a influé sur notre attitude actuelle à l'égard des ressources naturelles.

Contenu
- origines, légendes indigènes, théories migratoires
- adaptation au milieu naturel
- conception de la nature
- conception de la terre et des ressources naturelles
- un des problèmes écologiques d'actualité – par exemple : vallée du Mackenzie, baie James, Reed Paper

Unité 3 Les Français

But de l'étude
La population de la Nouvelle-France, qui avait apporté avec elle institutions et mode de vie français, fut obligée de les adapter aux réalités des milieux physique et culturel (indigènes) nord-américains.

Contenu
- étude de certains aspects de la vie en Nouvelle-France : gouvernement et lois; structure sociale; économie; mode de vie; arts
- étude des institutions et du mode de vie en France sous Louis XIV
- recherches afin de déterminer jusqu'à quel point la Nouvelle-France était calquée sur la France de Louis XIV

Unité 4 Conquête britannique de la Nouvelle-France (1759-1791)

But de l'étude
La conquête britannique amena en Nouvelle-France des Britanniques et avec eux leurs institutions et mode de vie. Par la suite, ils furent eux aussi influencés par les milieux physique et culturel.

Contenu
Au Canada : politique du gouvernement britannique

- les articles de la capitulation de Montréal (1759)
- le traité de Paris (1763)
- l'Acte de Québec
- l'Acte constitutionnel de 1791 (en réponse à l'immigration des Loyalistes)

En Angleterre : Angleterre des Tudor, des Stuart et de la maison de Hanovre :

- parlement
- justice
- monarchie constitutionnelle
- gouvernement ministériel
- croissance de l'empire colonial

Unité 5 Les révolutions agraires et industrielles en Grande-Bretagne et la grande migration de 1815 à 1850

But de l'étude
Les révolutions agraires et industrielles furent à l'origine de la première immigration *massive* au Canada des habitants des îles britanniques et de l'Europe de l'Ouest. Cette vague d'immigrants s'établit au Haut-Canada et constitua un foyer d'expansion à la fois démographique et technique.

Contenu
- les révolutions agraires et industrielles
- impact économique et social des révolutions : cause d'émigration (facteur de rejet)
- étude statistique montrant la croissance de la population au Canada en fonction de cette immigration
- résultats pour le Canada : attitudes et valeurs; techniques; colonisation des terres

Unité 6 La grande migration (1896-1914)

But de l'étude
La deuxième vague d'immigration au Canada fut constituée d'un grand nombre de groupes ethniques.

En étudiant les divers groupes qui prirent part à cette deuxième vague migratoire, les élèves seront en mesure de comprendre :

- les facteurs sociaux, politiques et économiques qui déterminèrent l'émigration en Grande-Bretagne et dans le reste de l'Europe;
- la politique du gouvernement canadien, qui encourageait l'immigration massive dans l'Ouest du Canada.

Contenu
Études de cas sur les groupes ethniques qui prirent part à cette migration (par exemple, Ukrainiens, Juifs, Chinois), effectuées à partir des questions présentées à la page 2, sous le titre «caractéristiques

du plan». Grâce à ces études de cas, les élèves auront l'occasion :

- d'évaluer l'immigration en tant qu'expérience humaine;
- d'approfondir les échelles de valeurs des divers groupes.

Unité 7 Les années 20

But de l'étude
Parmi les nombreux groupes d'immigrants qui sont venus au Canada, certains quittaient leur terre natale pour préserver une échelle de valeurs ou un mode de vie particuliers. La Première Guerre mondiale se traduisit par la constitution de nombreux groupes de réfugiés religieux et politiques, dont une petite partie vint s'installer au Canada.

Contenu
Études de cas montrant :

- un groupe religieux (par exemple, les Huttérites)
- un groupe de réfugiés politiques (par exemple, les Ukrainiens)

Unité 8 Après la Seconde Guerre mondiale (unité de synthèse)

But de l'étude
Depuis la Seconde Guerre mondiale, plus de quatre millions d'immigrants sont venus au Canada. Cette phase d'immigration se caractérise par une diversité de peuples et de cultures supérieure à celle des mouvements précédents. Dans cette unité, les élèves réalisent, individuellement ou en groupes, des études sur les racines de leur propre culture ou de celle d'autres élèves de la classe, ce qui leur permet :

- d'améliorer leur aptitude à la recherche;
- de prendre conscience de la réalité multiculturelle du Canada d'aujourd'hui.

Contenu
- statistiques sur l'immigration depuis 1945
- origine des immigrants
- études individuelles ou collectives de certains groupes d'immigrants *(voir également* l'approche B)

Unité 9 Politique d'immigration canadienne

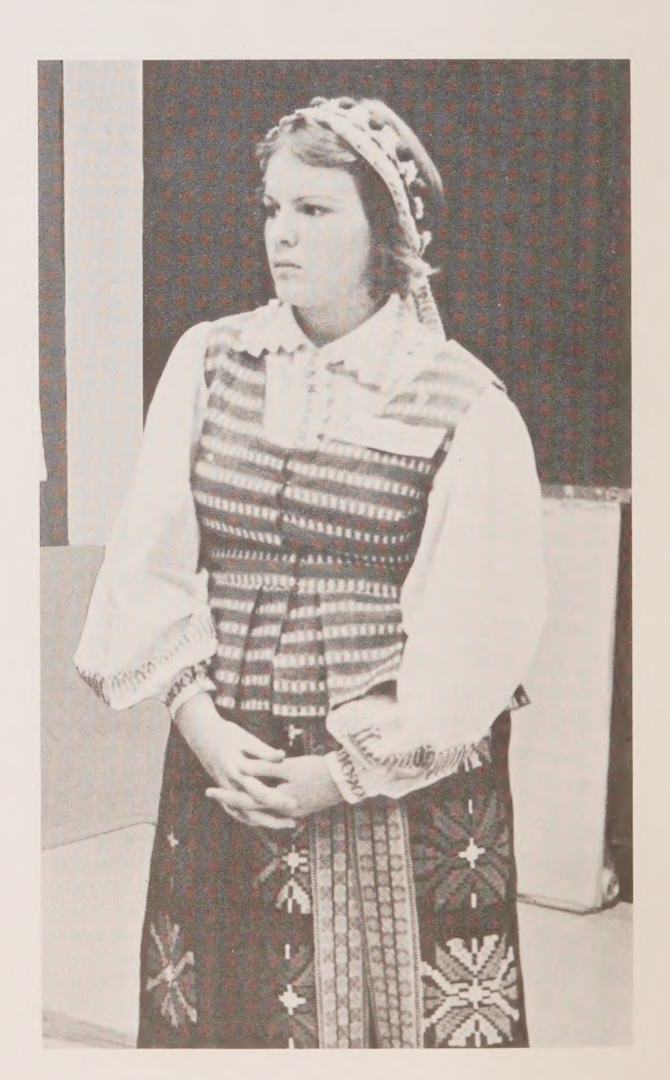
But de l'étude
Le but de cette unité, axée sur l'évaluation critique de la politique d'immigration canadienne depuis 1867, est d'aider les élèves à se faire une idée personnelle de la politique actuelle en matière d'immigration et des solutions pour l'avenir.

Contenu
- évolution historique
- politique actuelle
- changements proposés (Livre vert sur l'immigration)

Unité 10 Canada : une société multiculturelle

But de l'étude
Le but de cette unité est d'offrir aux élèves l'occasion de faire le point personnellement sur le problème de multiculturalisme, en étudiant les avantages et inconvénients de la vie dans une société multiculturelle. Les élèves doivent considérer la question d'un point de vue personnel (Le multiculturalisme : qu'est-ce que cela signifie pour moi?).

Contenu
- notion de multiculturalisme comme une approche moderne d'aborder la diversité culturelle qui établit le droit des groupes à leur culture propre, aux responsabilités à l'égard de la compréhension interculturelle et à une pleine participation dans l'élaboration du Canada de l'avenir.



Approche B

Ont contribué à l'approche B :

Reno Bertoia, chef de la section Histoire, Assumption High School – Conseil des écoles séparées catholiques de Windsor

Leone Hamilton, chef de la section Histoire, Bewating Collegiate and Vocational Institute – Conseil scolaire de Sault-Sainte-Marie

Claire Quinlan, enseignante, Queenston Drive Public School (Mississauga) – Conseil scolaire du comté de Peel

Introduction

Cette approche repose sur l'objectif établi dans le programme-cadre d'histoire du cycle intermédiaire (patrimoine multiculturel des Canadiens, page 12) :

– connaître et apprécier l'apport de divers groupes culturels à notre patrimoine, grâce à l'étude du phénomène culturel de la communauté locale.

Justification

Chaque communauté, rurale ou urbaine, est composée de divers groupes culturels. Chaque culture apporte à la collectivité son patrimoine, son mode de vie et une expérience particulière qui, par le jeu d'interactions, enrichissent et vivifient la communauté. Un examen des diverses cultures composant la collectivité locale permettra à l'élève de mieux comprendre le Canada, étant donné que chaque collectivité locale est, jusqu'à un certain point, le reflet de la nation tout entière.

Approche

L'accent est mis sur la recherche individuelle et sur l'échange des expériences culturelles. Les élèves auront des entrevues avec des hommes et des femmes de leur communauté, interpréteront des dossiers et analyseront des documents dans le cadre de leur étude des caractéristiques et de la vie culturelles de la communauté.

Les élèves feront des recherches sur leurs propres origines culturelles et communiqueront au reste de la classe leurs découvertes, de façon à pouvoir partager entre tous les expériences culturelles de la communauté.

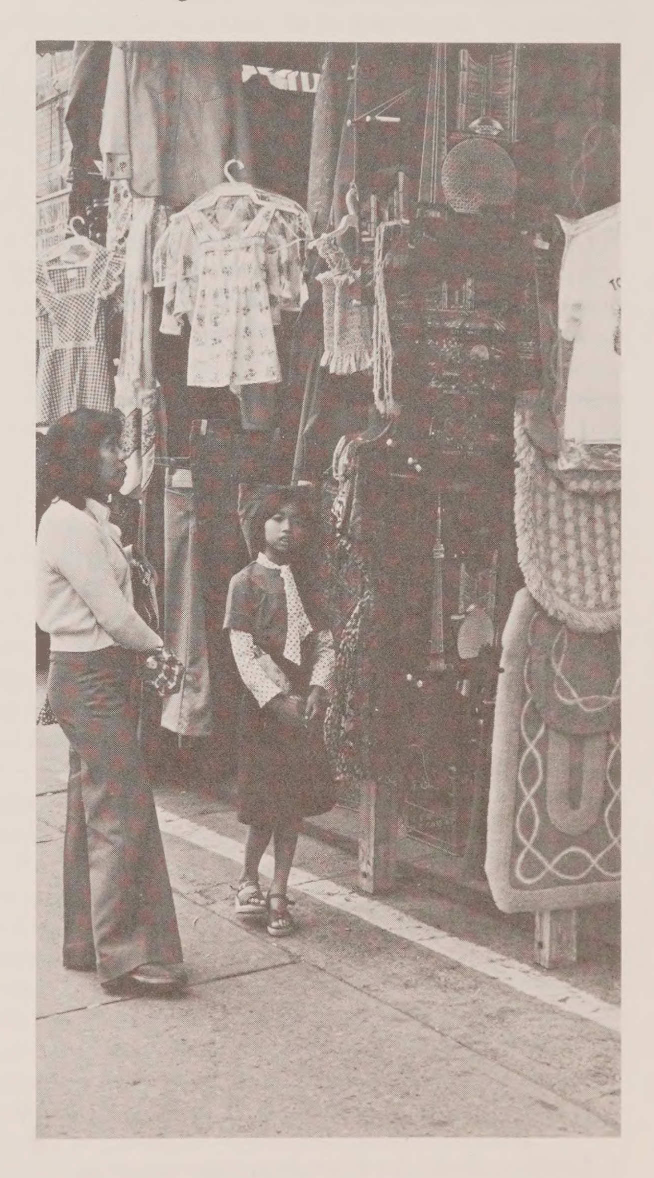
Comme on l'a dit, chaque élève est encouragé à faire des recherches sur son propre passé culturel. Si, pour des raisons personnelles, cela n'est pas possible, l'élève pourra faire des recherches sur un groupe culturel de son choix.

On utilisera largement les ressources suivantes : journaux locaux; consulats et ambassades; clubs ethniques; centres de service à la communauté; recensement national; annuaire téléphonique; archives municipales et religieuses.

Objectifs

L'élève aura l'occasion :

1. d'étudier les racines culturelles d'une communauté;
2. d'évaluer son propre patrimoine culturel;
3. d'évaluer la contribution des divers groupes culturels à la vie de la communauté;
4. de découvrir les qualités distinctives des diverses cultures tout en reconnaissant les caractéristiques universelles de l'expérience humaine;
5. d'étudier les interactions culturelles des divers éléments de la communauté;
6. de prendre conscience des préjugés et des clichés généralement utilisés;
7. de rechercher des documents (imprimés ou non), d'analyser des données, d'interpréter des documents et d'apprendre à mieux lire, écouter et interroger.



Contenu
Signification du patrimoine culturel :

– définition des termes *mosaïque* et *creuset :* d'abord générale puis appliquée au contexte communautaire

Stratégies
1. Les élèves discutent des objets de famille transmis de génération en génération – par exemple : bijoux, horloges de parquet, bible familiale, album de photos.

2. Les élèves créent leur propre album de famille (*voir* l'annexe pour des suggestions). Ensuite, répartis en groupes, les élèves se montrent leurs albums.

3. Les élèves dressent une carte du monde sur le tableau d'affichage. À l'aide de ficelles, les élèves relient la région aux pays de leurs ancêtres. (Remarque : pays d'origine des ancêtres maternels et paternels.)

4. Les élèves analysent le dernier recensement, la liste électorale locale et l'annuaire téléphonique pour établir la composition culturelle de la communauté.

5. Les élèves, individuellement ou en groupes, se chargent d'un secteur de la communauté où ils dressent la liste des cultures présentes. Ils se rendent dans des églises, des magasins, des cimetières, etc.

Contenu
Le pays d'origine de chaque élève :

– milieu

– conditions économiques, politiques, sociales et religieuses à l'origine de l'émigration

Stratégies
1. Chaque élève entreprend l'étude géographique de son pays d'origine.

2. Les élèves étudient les conditions qui donnèrent naissance à l'émigration.

3. Les élèves jouent la saynète suivante : deux membres d'une famille prennent une décision importante sur leur avenir : l'un décide d'émigrer, l'autre de rester dans son pays natal.

Éléments clés : Que perd-on, matériellement et émotivement, en émigrant? Que gagne-t-on matériellement?

4. Les élèves réalisent la première page d'un journal sur le thème : causes de l'immigration au Canada.

5. La classe invite des immigrants (par exemple, des réfugiés politiques ou religieux) à parler de leur passé.

Contenu
Établissement et participation à la vie de la collectivité :

– raisons de l'établissement dans telle communauté plutôt qu'une autre

– étude dans le temps (années d'immigration selon les groupes culturels)

– difficultés rencontrées à l'arrivée : emploi, logement, langue, choc culturel, préjugés et stéréotypes

Stratégies
1. Les élèves examinent des lettres d'immigrants adressées à des amis ou parents restés dans leur pays d'origine, dans lesquelles ils relatent leur voyage, décrivent l'endroit où ils se trouvent présentement, etc.

2. Les élèves réalisent une étude sur les ancêtres des élèves ou de la population des environs et dessinent un graphique illustrant les dates d'arrivée des divers groupes dans la communauté. Les élèves font ensuite le lien entre ces dates et certains événements survenus dans le pays d'origine.

3. Les élèves tracent les zones de forte concentration des groupes culturels sur une carte de la région.

4. Les élèves examinent une carte de la région et déterminent les ressources ou autres éléments qui ont pu attirer les immigrants (par exemple, industrie, agriculture, commerce, possibilités d'affaires, présence de certains groupes culturels dans la région, etc.)

Dans les zones rurales, les élèves peuvent retracer l'origine culturelle des propriétaires terriens, en consultant le cadastre et les titres de propriété (se rendre au bureau du cadastre du comté).

Questions clés : Le groupe initial joue-t-il encore un rôle dominant dans l'agriculture, ou la situation a-t-elle changé? Les changements de propriété suivent-ils un modèle particulier? Pouvez-vous l'expliquer? Quelles conclusions peut-on en tirer?

5. À partir d'une des émissions télévisées de l'OTEO «T'as bien un nom», l'enseignant peut diriger une discussion sur les thèmes suivants :
– récents événements en Ontario illustrant les préjugés raciaux
– blagues racistes
– clichés (qu'est-ce qu'un cliché? quelles qualités stéréotypées attribue-t-on aux différentes races?)
– discrimination (existe-t-il dans votre communauté une certaine discrimination, ouverte ou déguisée?)

6. Le cours se poursuit par des recherches : journaux, dossiers sur l'emploi, listes de transactions immobilières, entretiens avec des individus d'origines ethniques diverses.

Contenu
Structure familiale :

- rôles traditionnels, responsabilités des membres de la famille
- conflits de valeurs
- fêtes

Stratégies
1. a) Chaque élève rédige une analyse de la structure familiale traditionnelle dans sa culture d'origine.

b) Les élèves réalisent un collage illustrant les différentes structures familiales (rôles, responsabilités des divers membres de la famille, etc.)

c) Les élèves discutent de l'échelle de valeurs familiale (sorties autorisées, budget familial, rôle de l'homme et de la femme, etc.) en s'aidant de a) et de b).

2. Les élèves organisent une semaine de festivités.
Premier jour : Les élèves apportent diverses sortes de nourriture.
Deuxième jour : Les élèves s'habillent avec des costumes traditionnels, ou les apportent en classe, et font une exposition d'artisanat.
Troisième jour : Les élèves apportent des instruments traditionnels (mondoline, cornemuse) et exécutent des morceaux et des danses folkloriques. Ils peuvent enregistrer la musique qu'ils exécutent.
Quatrième jour : Les élèves expliquent, lisent ou récitent (en français ou dans la langue originale) des poèmes, des historiettes, des pièces de théâtre, des proverbes.
Cinquième jour : Les élèves et d'autres membres de la communauté (invités par les élèves) décrivent leurs coutumes, leur artisanat (par exemple, le coloriage des oeufs ukrainiens), etc. Les élèves essaieront de faire participer le plus de monde possible à cette semaine de festivités.

Contenu
Participation à la vie économique de la communauté :

- types d'emploi (ont-ils changé par rapport au pays d'origine?); mise en évidence d'une mobilité accrue ou ralentie

Stratégies
1. Les élèves réalisent une enquête (entretiens, documents, annuaires de la ville, etc.) sur les divers secteurs économiques — industrie, monde des affaires, agriculture — pour déterminer s'il existe une relation entre le type d'emploi et le pays d'origine. Quel type de modèle se dégage-t-il de l'enquête (certains groupes se retrouvent-ils davantage dans des emplois ou des domaines particuliers)? Quelles sont les attitudes et les échelles de valeurs que révèle cette enquête (par exemple : éthique professionnelle, éducation, sens de l'économie)?

2. À l'aide des résultats de l'enquête, les élèves classent les professions (par exemple, docteurs, avocats, dentistes) selon les groupes culturels. Tel groupe particulier travaille-t-il plus particulièrement dans telle profession?

Contenu
Participation à la vie politique de la communauté :

- citoyenneté
- participation aux trois paliers d'administration publique

Stratégies
Les élèves conçoivent un questionnaire qu'ils font remplir aux familles d'immigrants de la première génération. Les questions posées doivent permettre d'éclaircir les points suivants :
- La plupart des immigrants adoptent-ils la citoyenneté canadienne dès que la loi le leur permet? Certains groupes prennent-ils plus facilement la nationalité canadienne que d'autres? Certains groupes hésitent-ils à abandonner leur nationalité?
- Quels sont les groupes qui s'engagent le plus facilement dans la vie publique? À quel palier : régional, national? Participent-ils à la vie politique en devenant membre d'un parti? En se tenant au courant des problèmes?

Contenu
Religion :

- diverses sectes et religions; architecture (par exemple, mosquées, synagogues, églises orthodoxes)
- division des groupes religieux en fonction de leur appartenance culturelle
- fêtes religieuses et années civiles

Stratégies
1. Les élèves visitent diverses églises en notant leurs particularités architecturales (notes, croquis, photos). Ils comparent leurs observations et analysent les éléments architecturaux qui caractérisent, selon eux, la culture étudiée.

2. Les élèves examinent les registres religieux.

3. Les élèves, aidés de membres de la communauté, expliquent leurs fêtes religieuses (par exemple, Bar Mitzvah).

Contenu
Représentants de la communauté, synthèse

Stratégies
1. Les élèves écrivent la biographie d'un de leurs amis ou d'un parent.

2. Les élèves invitent un membre de la communauté à venir parler en classe de sa vie et de ses ancêtres.

3. Votre communauté est-elle une mosaïque ou un creuset?

ANNEXE

Album du patrimoine familial : suggestions aux élèves

La méthode investigatrice
En partant à la recherche de vos ancêtres, vous devenez détective. Vous n'avez pas besoin d'instruments ou de matériel coûteux : il suffit d'un carnet et de quelques crayons, votre esprit curieux et le désir de vous renseigner feront le reste. La recherche de ses ancêtres ne se limite pas à l'alignement de quelques noms sur un papier, à la recherche de réalités lointaines et désincarnées. En fait, vous découvrirez des endroits et situations étranges, et vous vous retrouverez peut-être plongé jusqu'au cou dans une société dont les coutumes et les lois vous sont peu familières. Vous apprendrez énormément de choses sur les réalisations, les problèmes, les rêves et les aspirations de vos ancêtres. Lorsque vous aurez fait revivre vos ancêtres, vous comprendrez mieux vos «traditions familiales», la contribution de votre famille à la société, et la place particulière que vous occupez dans votre famille. Vous comprendrez mieux également la contribution de vos ancêtres et des autres groupes ethniques à la société canadienne.

Commencez par interroger vos parents : quand et où sont-ils nés? Adressez-vous ensuite aux membres de votre famille qui vivent à proximité de chez vous. Si vous avez encore vos grands-parents, commencez par eux.

Posez les questions suivantes aux membres de votre famille :

1. Qui étaient vos parents? Où et quand sont-ils nés? (Une bible de famille est souvent très utile. Faites attention aux surnoms; ainsi Jo est à la fois le diminutif de Joseph et de José.)

2. Quelle sorte d'époque avez-vous connue dans votre jeunesse? Que faisiez-vous pour vous amuser? Comment était votre école? Que faisiez-vous pour aider vos parents? Comment avez-vous choisi votre carrière?

3. Quels changements avez-vous connus dans votre *mode de vie* depuis l'âge de 21 ans? Dans quelle mesure sont-ils attribuables a) à des aspirations personnelles, b) au progrès technique (inventions), c) à des événements survenus dans la communauté, d) à des changements de gouvernement, e) à la guerre, etc.?

4. Si le membre de la famille que vous interrogez a des enfants et des petits-enfants, demandez-lui des explications sur les prénoms qu'ils portent.

N'oubliez pas de noter les anecdotes, traditions familiales, etc., que l'on vous racontera.

Papiers et objets familiaux
Demandez à voir les papiers et objets familiaux, en vous rappelant qu'ils ont probablement revêtu une grande valeur pour leur propriétaire. Vos ressources seront peut-être très limitées; comment devez-vous vous y prendre?

1. Demandez à voir la bible familiale. La bible peut contenir la liste des naissances, des mariages et des décès. Certaines familles glissent dans la bible des coupures de presse concernant la famille. (Inscrivez sur votre carnet toutes les informations que vous trouverez — ne rien enlever de la bible.)

2. Demandez à voir les photos de famille. Notez les modes, les styles de coiffure, etc. Les hommes portaient-ils les cheveux longs ou courts? Se laissaient-ils pousser la barbe? Déterminez les traits caractéristiques familiaux (par exemple, forme du nez, forme du visage, stature).

3. Demandez à voir les meubles et bijoux de famille. Quel âge a l'horloge de parquet? D'où vient-elle? Avez-vous des plats ou ornements anciens?

Divers
- Si vous trouvez des «dates de naissance en double» au mois de janvier, rappelez-vous que certains ordres religieux utilisent le calendrier julien.
- Votre famille possède peut-être des armoiries.
- L'écart entre deux générations est généralement de 25 à 30 ans.
- La plupart des noms de famille viennent de noms de lieux ou de métiers : par exemple, De Grandpré, Duval, Boulanger, Boucher.
- Si vous désirez recueillir des renseignements à l'étranger, vous pouvez essayer de vous adresser aux ambassades. Tous les pays ont une délégation à Ottawa. (Cherchez si la France publie une brochure indiquant de quelle façon «partir à la recherche de ses ancêtres».)

Approche C

Ont contribué à l'approche C :

Jim Clemens, agent d'éducation, Direction des programmes, ministère de l'Éducation

Richard Kosty, chef de la section Histoire, Tilbury District High School – Conseil scolaire du comté de Kent

Judith Brown, professeur d'histoire, Sarnia Central Collegiate Institute – Conseil scolaire du comté de Lambton

James Ewing, chef de la section Sciences sociales, Timothy Eaton Secondary School – Conseil scolaire de Scarborough



Les cours élaborés sur le thème *Patrimoine multiculturel des Canadiens* doivent permettre aux élèves d'étudier les *racines* du *patrimoine culturel des Canadiens*. Une analogie peut aider à comprendre la signification de ces quatre mots. On peut se représenter le patrimoine culturel des Canadiens comme un arbre ayant de nombreuses branches et racines : les branches représentent les diverses *formes* par lesquelles se manifeste notre patrimoine : système politique, système judiciaire, technologie, arts et modes de vie; les racines en sont les origines. Ainsi notre système judiciaire trouve sa source en Grande-Bretagne et en France.

Bien qu'il est important que les élèves étudient l'arbre et les diverses branches, il est encore plus important qu'ils étudient les *racines*. Les racines peuvent déboucher sur de nombreuses pistes, au Canada ou à l'étranger. Le rôle de l'enseignant est de permettre aux élèves, grâce à divers exercices, de retracer les origines des divers aspects de notre patrimoine.

La méthode que nous proposons consiste à prendre comme thème des unités d'étude les différentes branches de l'arbre. On pourrait choisir comme grands thèmes : les institutions politiques, les institutions judiciaires, les modes de vie, les arts, la technologie. Chaque unité, centrée sur l'un des thèmes ci-dessus, étudie la situation présente, puis, en remontant jusqu'au point de départ, détermine les idées, circonstances et événements qui ont conduit à cette situation. Par exemple, l'unité sur les *institutions politiques* révise tout d'abord brièvement notre système parlementaire, puis cherche les racines de ce système dans l'histoire de la Grande-Bretagne. De même, l'unité sur les *institutions judiciaires* examine la situation présente et retrace ensuite, à travers l'histoire de la Nouvelle-France, de la France et de la Grande-Bretagne, circonstances et événements qui ont conduit à la présente situation. Les unités sur les arts, les modes de vie et la technologie décrivent également la situation actuelle et s'efforcent d'en trouver les origines dans les arts, les modes de vie et la technologie – passés et présents – des Anglais, des Français, des autochtones du Canada, et de tout autre groupe ayant apporté une contribution nationale au thème étudié.

Un cours construit en fonction de cette méthode devrait donc comprendre cinq unités – ou quatre, si les unités sur les institutions politiques et judiciaires sont regroupées. Le but principal serait de déterminer la contribution des Anglais, des Français et des autochtones du Canada à la culture canadienne. Les enseignants peuvent, bien entendu, examiner les contributions d'autres groupes. Quelle que soit la méthode adoptée, le cours doit inclure une étude de la contribution des groupes culturels présents dans la communauté locale.


LIBRARY
MAR
1979
UNIVERSITY